



РУССКИЕ ВРЕМЕНА

МЫ ПРИЗЫВАЕМ ВАС ДУМАТЬ

- Главная
- Аналитический блог
- Мастерская
- Форум Рунмастера
- RSS
- Email

март

▼

2009

▼

go

март, 2009						
пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Анонсы последних статей
Общее оглавление блога

РАЗДЕЛЫ БЛОГА :

- Психотроника
- Психология
- Философия
- Политика
- Свободная наука
- Мастерская
- Любопытно

СЕРВИСЫ :

- Статистика
- Поиск по сайту
- Послать страничку другу



08 марта 2009, 09:46

Игры архетипов



Восток говорит: «Не поклоняются Богу, как человеку, два рода людей: человек-зверь, не имеющий никакой религии, и освобождённая душа, поднимающаяся выше человеческих слабостей и перешедшая за пределы своей природы. Только она может поклоняться Богу, как Он есть».

«Человек, познай себя», – говорили лучшие представители человечества. «И ты познаешь мир», то есть всё остальное приложится. Но до сих пор нет научного определения, что есть человек. И вряд ли появится. Ибо бесконечность не может быть определена.

Человек – это не форма, не организм. Человек – не мешок мяса и костей. А сознание – не спонтанный шизофренический бред (продукт) «двуногой без перьев» биохимической машины. И в собеседнике тебя больше интересует не размер его ушей, а содержание его внутреннего мира и острота мысли. Так что же такое человек?

Человек – информационная сущность. Человек – одинокая мысль, блуждающая в «Ничто». Жуткая формулировка для материалиста. Но это начальная (для неофита) и конечная (для посвящённого) мысль царской науки – герметической философии. Она венчает собою все искания человека. К этому приходит всякий думающий.

Человек живёт в мире мысли, в мире разума. Человек живёт сам в себе. Познающий, познаваемый и инструмент познания. Путь, цель и идущий. Творец самого себя и творение.

Есть великие люди, есть не очень. Чем больше человек освоил информации, тем больше он есть. Человек развивается вверх по виткам вихревой спирали усложнения. Таков его путь и цель. Познанное становится тобой, твоей сутью. Непознанное остаётся Богом.

«Познай самого себя» – несбыточная цель. Как и невозможно вытащить себя за косичку из болота. Мы можем познать только внешнее. И через него понять себя. Познавая мир, познаёшь себя, а познавая себя, познаёшь мир. «Подобное понимает подобное». Невозможно понять то, что сложнее тебя. Теорема Гёделя запрещает. Познающий всегда сложнее познаваемого.

Что есть человек? Человек есть тождество и подобие, фрактальная часть и целое бесконечного Всеведения, вечно познающего самого себя. Такой парадоксальный бег собаки за своим хвостом или заглатывание Змием своего хвоста лежит в основе принципа вращения ⚔, круговорота ↻, цикличности ⚡, вихря и волны ♫.

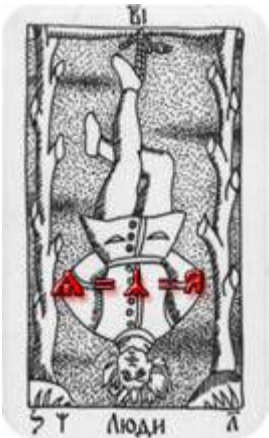
Если человек – это мысль, то, видимо, важнейшей задачей науки является понять, как человек мыслит, какова природа мышления.

Выворачиваемся наизнанку

Вселенная – это вывернутое наизнанку твоё Я. Ты материально жив, поэтому твоя точка зрения сейчас находится во Вселенной, в материальном мире. Ты слегка забыл, что ты есть чистая информация, бессмертный вечный Атман – актёр, играющий сегодня роль персонажа с индивидуальным Эго. Забыл, потому что заигрался, полностью вошёл в роль, воплотился. Отождествился с куклой, в которой сидишь. И отвлекаешься от игры только в самом глубоком сне, когда периодически вынырываешь из материальной иллюзии в истинную виртуальную информационную Реальность за глотком свежего воздуха. Там, в Тверди, очнувшись от наваждения, ты находишься дома. Там ты – истинный. Без маски для игры. И утром падаешь в земную суету свеженький и



бодренький, обновлённый и полон энергией. И почёсываешь за ухом: «Откуда всё берётся?» Энергия берётся из информации.



Материальный мир – это грёза Абсолюта, его сон. Но ты сейчас всё воспринимаешь перевёрнуто. Твоя материальная жизнь тебе кажется реальностью, а истинная Реальность внутри тебя, куда ты погружаешься, засыпая, тебе кажется сном. И ты его сразу же забываешь. Ты всё расцениваешь приземлённо, иллюзорно, на всё смотришь как бы снаружи. Поэтому по принципу 12-го аркана начинаем выворачиваться наизнанку. Уходим внутрь себя. Здесь внутри ты всё начнёшь понимать не в «перевёрнутом» виде. Не «мысль – есть продукт сознания, деятельности мозга», а «мысль первична и вечна». Мысль – причина всего. Всё есть иллюзия Мысли. Есть только Мысль. Кроме неё ничего нет.

Двойственность

Брахман и Атман тождественны. Это одно и то же. Ты есть Бог, фрактально размножившийся сам в себе. Ты есть неисчислимо множество, бесконечно вложенное само в себя. Ты один и тебя много. И все вы – одно, и все вы – уникально разные. Такой вот парадокс. Ты есть бесконечность. И ты есть точка, ноль. Тебя нет нигде, и ты везде. Ты есть бесконечная голографическая Твёрдь небесная (**Твёрдо**), Мысль, информационное поле, не имеющее центра и краин, в котором каждая часть есть всё Целое. Кроме тебя никого и ничего нет. Ты, **Род** – **П**, изначально двойственен , но безысходно одинок. Любопытен и изобретателен. Как тебе познавать себя? Создать подобие зеркала, которое бы резонировало с тобой, с которым ты мог бы играть и смотреть на себя как бы со стороны. И ты сформулировал начало, первейший принцип 0/21-21/22 арканов– принцип двойственности **П**.



А что такое принцип? Это идея, мысль, то есть сущность одной с тобой природы. Вот и получается, что ты уже размножился. Ты вроде бы одинок и Един и как бы вас уже четверо. И все четверо тождественно-подобны одному, то есть аналогичны. Аналогия – вот, что лежит в основе всего и всё связывает. Образы засияли и стало веселей. Некоторые философствующие гомосапиенсы заявляют, что зеркальным подобием Бога является Дьявол. Пусть говорят, если им именно это видится. Правы они? **И да, и нет.** **Да**, потому что каждый принцип есть полное тождество Целого, Бога. Каждый принцип не только двойственен, а многогранен и сложен. И каждый принцип сам размножается на множество. **Нет**, потому что зеркальным подобием Бога является 21/22 аркан – принцип материальной Вселенной, целого мира. Когда появятся буквы и много слов, напишут: «В начале сотворил Бог небо и землю». Напишут «в начале» (где?), а не слитно «вначале» (когда?). Начало, берешит (евр.), первооснова, принцип двойственности, который есть ты сам и копия тебя. А было ли начало всему? Создавал ли ты мир когда-то? И да, и нет. Потому что ты ежесекундно творишь всё заново с нуля и тут же разрушаешь, обнуляешь. Ничего нет, есть только миг. Вечное мгновение. Потому что такова двойственная волновая природа мысли. Есть, нет, есть, нет, 0,1,0,1 – двоичный код. Вспыхивает и тухнет. Игра с выключателем в кромешной тьме. Каков возраст Вселенной? Мгновение. В следующий миг будет другая Вселенная, аналогичная предыдущей. Ты смотришь на экран телевизора и плачешь над очередным сериалом. Но это всего лишь иллюзия. И «картинки», по сути, нет. Один электронный луч построчно пробегает по экрану и создаёт иллюзию. А теперь представь Вселенную, состоящую из неисчислимого количества элементарных частиц – точек, сгустков энергии. Их нет. Есть всего одна «точка», пробегающая по всему пространству Вселенной с невообразимой частотой. И эта безразмерная «точка», этот ноль есть ты – Бог. Процессор твоего компьютера выполняет одновременно множество программ. Не сначала одну, потом следующую, а сразу все. Для этого он разбил каждую программу на фрагменты и быстро переключается с одного дела на другое. Поочерёдно и всё сразу. А теперь посмотри вокруг. Ты видишь множество живых существ с, казалось бы, отдельными душами и сознаниями.

Но этого нет. Есть только один Бог, который с огромной частотой чередования «вселяется», вживается в роль каждого существа. Причём, вживается в каждую его клеточку, в каждый нейрон, в каждую молекулу ДНК. Поэтому и душа у всех одна общая, которую мы называем коллективным бессознательным, подсознанием.

И этот Бог есть ты, читающий эти строки. Вот так изнутри себя тебе видится суть при вывернутом наизнанку сознании.

А как Бог успевает всё это делать? Элементарно. Времени нет, оно нам только кажется. А есть принцип «или». И между двумя мгновениями (вспышками), двумя перезагрузками «Матрицы» Бог может уйти на перекур лет на миллион, а для нас этот перерыв равен нулю.

У читателя начинают кипеть мозги, но, надеюсь, крыша ещё не поехала. Но ещё не вечер.

Единое

Ты непостижим. Парадоксален как человеческий сон. С земной человеческой точки зрения ты – мистический непредсказуемый глюк из нелогичных образов. Блаженный, безмятежный **ШУТ**. Обманщики изображают тебя суровым дедушкой на облаке. Ох, как они неправы. Хоть и понимают, что истинное счастье (с-частье, со-причастие) ощущают, когда смеются, шутят и веселятся, когда подобны тебе. Радуйся, будь блажен, шути на здоровье.

Как приравнять единицу к множеству таких же единиц (1 = 1+1+1+1...)? Формально нельзя, а фрактально можно. Парадокс разрешим голографическим принципом. Но для этого исходная единица должна быть изначально сдвоенная **П**, то есть содержать в себе принцип волны.

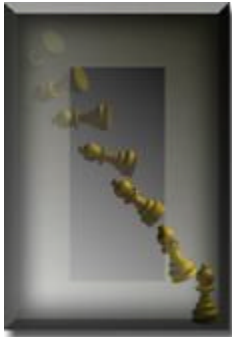
Принцип сосредоточенного единства ты тоже сгенерировал в паре с принципом рассредоточенного множества. 1-й аркан «Аз» (**Н – Аз**) – это Единица с волновым принципом **Л**. 11-й аркан «како», как 1-й, то есть его аналогия. И далее все арканы 2-й десятки будут аналогичны арканам 1-й десятки. Так ты положил принцип аналогии материального мира себе – создателю его.



А Гермес напишет: «Правильно, верно без лжи и истинно то без сомнения: что то, что внизу и во вне, подобно тому, что в выси и в глуби, и то, что в глубине и вверху, подобно тому, что внизу и снаружи, — для исполнения чуда единства. И подобно тому, как Единое произродило из Себя всё, применяясь, так все вещи в миру из одной инертной возникли среды, посредством её применения. Отец его — Солнце **Р**, Луна **Г** — его мать, выносил ветер **Т** его в чреве своём. Земля **П** же вскормила его и плоть ему дала. Отец всему, что видишь здесь, Великий Деятель **Б**, Посредник силы **С** есть, и мощь его полна и велика, когда сила его, проникая, наполняет землю...»

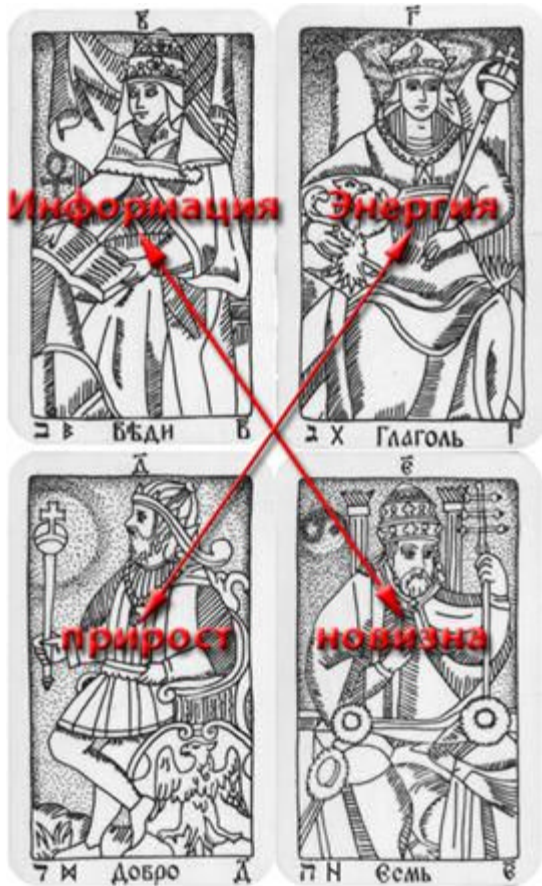
Мысль

Ты – корень всего, основа и причина. Ты постоянен и неподвижен, неизменяем и вечен. Ты – Твердь небесная. Ты – Мысль, подобная бесконечному полю застывших стоячих волн. И создавая принцип двойственности, ты, статичный, создал себе динамичное зеркало. Мир должен быть динамичным, его принцип существования – движение. Но без тебя Вселенная не может ничего: ни двигаться, ни существовать. И само движение кажущееся, потому что для настоящего движения у Вселенной нет времени. Ведь она существует только миг. Но она изменчива, потому что рождается каждый миг новой и другой. Иллюзию движения и времени ты создал принципом «или» (неодновременности, поочерёдности). Или 0, или 1, или «да», или «нет».



Эту идею человек скопировал у тебя, когда придумал киноплёнку. Ведь на киноплёнке нет ни движения, ни времени. Всё статично и predetermined. Но киноплёнка создаёт прекрасную иллюзию, от которой, глядя на экран, люди плачут по-настоящему и забывают, что всё это игра, которую прокручивает киномеханик, покуривая втихаря в рукав.

И тогда ты положил в основу созидания парадоксальный принцип двойственной мысли. Ты сразу же расчленил её на Информацию с её новизной и Энергию с её приростом.



Информация и Энергия, как две стороны медали, едины и противоположны, друг без друга существовать не могут. Проявляются только поочерёдно. Информация не есть Энергия, но Информация и Энергия – одно и то же (Мысль). Изменения информации рождает изменение энергии (её прирост), а изменение энергии порождает новизну состояния. То есть энергия рождается из информации и наоборот. Твой информационно-энергетический вдох-выдох мы называем Духом святым, твоим дыханием.

Мысль, 2-й и 3-й арканы, Информация-Энергия, **ВХ**, бха, бог – это понятие двойственности. Мы же привыкли богом называть Абсолют. 4-й и 5-й арканы, прирост-новизна, **МН**, дха, дух – дыхание Мысли.

Русские слова **Вѣдн₂** (**ВеИ**), **Глаголь₃** (**ХлаНоль**), **Добро₄** и **Есть₅** (**НМ** – есми) читаются прямо из рунного генома и ничуть не хуже передают смысл сказанного без современной импортной терминологии. Термины «информация» и «энергия» не так просты, как кажутся нам в ежедневном употреблении.

Информация (от лат. informatio – разъяснение, изложение) – сведения, сообщения, передаваемые друг другу. Но если тебе всё это уже известно, то, сколько бы тебе ни передавали сообщений, информации для тебя в них нет. Чего не хватает? Новизны, чего-то неожиданного. Если нет новизны, то количество информации равно нулю. Поэтому в русском понимании информационная новизна и обозначена кодовым словом «есть».

Принцип 5-го аркана «Есмь» философски глубок. Ни одно живое существо не различает застывшее, неподвижное, необновляемое. Неизменяемого просто материально не существует. Его нет. И мы видим не материю, а постоянное изменение «чего-то» – «вещи в себе». Мы видим только новизну. Только она есть. Принцип новизны «Есть» является принципом самого существования. Современная физика пришла к мнению, что материя – это энергия. Ты сейчас понял, что то, что мы называем материей, есть информационная новизна. Именно новизна порождает энергию.

Понятие «информация» сложное, двойное. И ещё: информацию никто не передаёт. Никто тебя не учит. И сейчас ты, глядя на этот читаемый тобой текст, воспринимаешь не информацию, а энергию в виде светового сигнала. И если обнаруживаешь новизну, сравнивая внутри себя увиденное с имеющимися знаниями, то из этой новизны ты и формируешь сам внутри себя информацию. Информация – это то, что отдавая другим, сам не теряешь. Информация сама превращается в скуку энтропии, когда устаревает новизна. Аналогично и с энергией.

Энергия (от греч. energeia – действие, деятельность) – мера движения. Энергия тогда есть, когда есть разность потенциалов – её прирост. А что такое движение? Изменение состояния, то есть – информационная новизна. Новизна (есмь) и прирост (добро) взаимозависимы и друг без друга быть не могут. Как понимать слово «добро»? «Мешок добра», – говоришь ты, понимая под этим словом не альтернативу злу, а некий припас.

Информация – категория виртуального мира («Неба»). Информации, как таковой, в материальном мире («Земле») нет. Она лишь присутствует. Но именно информационная новизна есть причина и принцип материального мира.

Эту божественную четверицу ты, Бог, и выразил арканными принципами в виде образов лучше и полнее, чем можно описать словами.

Или то, или другое. Или Энергия, или Информация. Поочерёдно, волнообразно. Энергия рождает информационную новизну, а Информация рождает энергетический прирост. В совокупности всё это и есть мысль.

Одной пищей восстановить организм невозможно. Человеку необходим сон для ночного выныривания внутрь себя за информацией.



Этот счетверённый принцип ты связал принципом «или», принципом волны. Вселенная просто обречена быть волной, и другой быть не может, какие бы частицы и корпускулы не мерещились приземлённому человеческому научному рассудку. Благодаря волновой природе возможен парадоксальный голографический принцип поля – «целое состоит из частей, но каждая часть есть всё целое». Аналогия (тождество и подобие) человека Богу возможна именно благодаря двойственности и волновой природе всего, что есть. Именно поэтому Атман тождественен Брахману. Именно поэтому единый Бог и множество богов – одно и то же.

Совокупность изложенных принципов сжато иллюстрируется иероглифом «Ян-Инь» ☯. Оставаясь единым, ты приобрёл свойства множества, ты стал множеством. Причём, каждый из рождённых тобой принципов имеет ту же природу – природу мысли, что и ты. Каждый аналогичен тебе, то есть тождественен и подобен тебе. Каждый есть часть тебя и целиком ты. Получилось так, что теперь тебя – одинокого странника в самом себе – уже нет; теперь вас множество. И все вы есть боги, равные, самодостаточные и тождественные друг другу.

Боги

Устанавливая принципы, ты – Бог – размножился на 24 деятельных первоначала, с помощью которых ты и начал придумывать Всё, что есть и что будет.

«Двадцатью двумя буквами, давая им форму и образ, смешивая их и комбинируя различными способами, Бог сотворил всё то, что есть, что имеет форму и всё то, что будет её иметь. Именно помощью этих букв Святой, да будет Он благословен, утвердил Своё Имя Возвышенное и Незыблемое» (Сефер Йетцира).

Подправим, не 22 буквы, а 24 руны, и тогда написанное можно назвать гениальным изречением. Автор не учёл изначальные руны **ᚱ** (**Род**), которые Каббала относит к непостижимому «Айн-соф». Принцип изначальной двойственности действительно непостижим, если о нём всерьёз задуматься.



Было бы смешно, если бы всё было так просто. Я обозначил эти образы всего лишь человеческими словами как вариант, понятный программисту, съевшему собаку на составлении алгоритмов и программ. Но мои слова передают смысл образов слишком узко, неполно и поверхностно. Это всего лишь детский лепет моего приземлённого человеческого рассудка, пытающегося объяснить то, что сложнее меня, что выше человека. Попытка иррациональное перевести на язык рационального. И у моего читателя может сложиться впечатление, что разговор идёт о картинках и знаках, в которых мы пытаемся найти какой-то смысл. Да, это всего лишь изображения. Для кого? Для нас – человек. Они обозначают живых богов, деятелей, которые невидимы, но их присутствие ощущается везде, даже в способе нашего мышления. Изучать их с помощью одного рационального ума бесполезно, они сами снизойдут до тебя, если сочтут нужным.

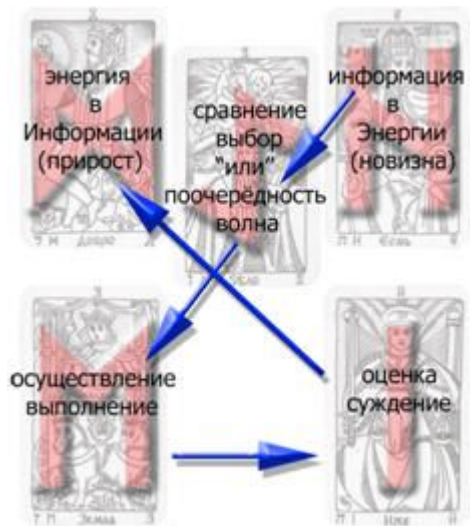
Арканские образы богов-первопринципов более ёмки, чем слова, а рунные знаки более ёмки, чем иероглифы-рисунки. На разных уровнях можно излагать смысл. На каждом уровне своя полнота. Все уровни дополняют друг друга.

Боги говорят с каждым на том уровне понимания, который он готов воспринять.

Меркаба

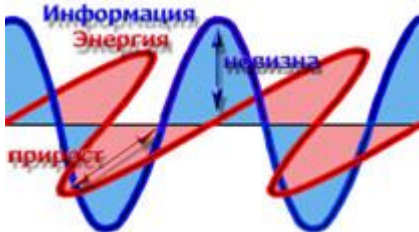
«Познай Я, как хозяина колесницы, а тело, как колесницу» (Катхаупанишад). Тайну 7-го аркана, «меркабы» (колесницы, «мерцающего кабриолета») каббалисты раскрывают только самым избранным. Хотя тут никакой тайны нет. Вся тайна в том, что ты не есть тело, а Атман, временно исполняющий роль куклы.

Меркаба – это принцип материализации, принцип осуществления. Информационная новизна «Есть» посредством принципа волны «или» становится тем различным нашему глазу изменением, которое мы называем материей. Вибрация, мерцание, вспыхивание и затухание энергетических всплесков. Вот так мысль (информация) становится материей (энергией).



Процесс материализации читается **НММ** – есми, есмы, мы есмь, мы существуем. А принцип 7-го аркана обозначается русским словом «Земля». Принцип 8-го аркана выполняет роль обратной связи материального мира с информационным. Читатель, изучавший автоматику, поймёт это принцип тоньше. Для гуманитариев процитирую ранее написанное.

«Между виртуальностью и реальностью происходит постоянный взаимообмен. Виртуальный мир «выдыхает» в реальный мир энергию и «вдыхает» из него информацию, как это ни парадоксально звучит. Собственно, это «дыхание» и есть Дух (**МН**). Лучшего термина физики не придумают. Взаимообмен виртуального и реального состоит в следующем: при выдохе информационная новизна состояния порождает прирост энергии, а изменение энергии (движение) порождает новизну состояния, что есть вдох». Полная аналогия со стоячей электромагнитной волной, в которой вектора магнитной и электрической составляющих перпендикулярны и сдвинуты по фазе на $\pi/2$. Поэтому виртуальный (информационный) и реальный (энергетический) миры не параллельны, как любят говорить, а перпендикулярны и невидимы друг другу. Проекция одного в другом равняется нулю.



Звучит парадоксально, поэтому требует дополнительного пояснения. Бог (информационный мир) вдыхает в земной мир информационную новизну, которая привносит изменение состояния, обновление, воспринимаемое нами в качестве энергетического прироста, движения, материи. Без этого постоянного дыхания Вселенную ожидает мгновенная энтропийная смерть. Классический закон сохранения энергии, исповедуемый физикой, неверен. Согласно ему и началам термодинамики Вселенная давно должна была умереть тепловой смертью. Но она, слава Богу, жива. И из «ничего» рождаются звёзды и галактики.

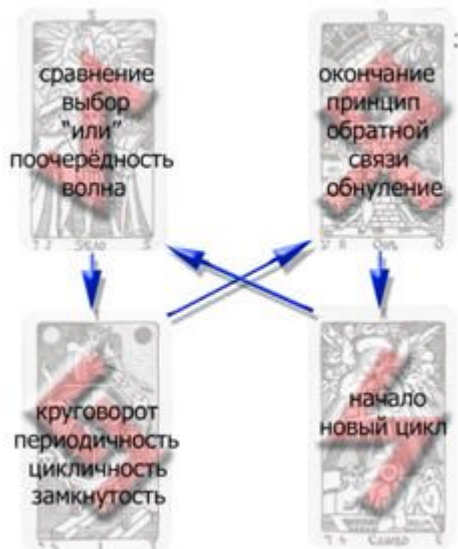
Кстати, из всего ранее обдуманного тобой ты можешь сделать шокирующий вывод: мёртвой материи не существует. Всё есть живое. Бог ничего мёртвого не создаёт.

А мы поговорили о Меркабе.

В начале было Слово

Древнегреческий гимн Логосу давно стал крылатой фразой. С него начинается Евангелие от Иоанна. «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог». Под «словом» мы понимаем информацию, которая у Бога и которая есть сам Бог. Ибо Бог – информационная сущность, Мысль. А что говорят руны?

«Всё возвращается на круги своя». Всё циклично ⚡, подвержено круговороту ↻, вращению ⚙. И бесконечность, вечность есть замыкание конца ⌘ с началом. Всё есть волна 🌊, всё вибрирует, мерцает. А колебание 🌊 и вращение ⚙ – одно и то же. Всё это Бог утвердил четырьмя основополагающими принципами. Алгоритмическая последовательность принципов видна на схеме.



Всё говорит о Вечности, о бесконечности происходящего. И в каждом божьем дыхании, в каждом мерцательном миге Вселенной своя новизна. Мир стар и нов одновременно. Всё циклично, периодически.

А где конец цикла? Везде. Но условно конец цикла в последнем, конечном принципе 20-го аркана. Этот же аркан есть принцип нового начала. Обозначен русским «Слово». В начале было Слово.

Руна 16-го аркана **ᚨ** обозначает принцип конца (**ᚨ** кон), краха, крушения, физической смерти. Но она же является и принципом замыкания конца с началом, то есть бесконечности, вечности. Парадокс тождества конечности и бесконечности ещё раз говорит тебе о парадоксальности божьей логики. Между рунами **ᚨ** и **ᚱ** читается слово **ᚱᚱ** – пещера. Сознание человека в момент физической смерти проходит тоннель, в конце которого свет руны Raido **ᚱ** 19-го аркана, того **ᚱᚱᚱ** небесного Иерусалима, который упоминал Иоанн Богослов в «Откровении». Словом «пещера» обозначается и материнская утроба **ᚱ**, в которой «Покой» созревания эмбриона и из которой происходит физическое рождение.

Рунное понятие «пещера» обозначает и влагалище, куда «входе Змий» (геном) для оплодотворения. В пещеру течёт (**ᚱᚱ** «ток» и «тук» – жир, влага, вязь, дородность, здоровье, плотность, плодovitость, удобрение) «камень» семени. Камень, потому что в нём в свёрнутом виде содержится вся Твердь небесная. И в этом «камне» вся жизнь. Рунное слово **ᚱᚱᚱ** «камень» читается и как (про)клятье, что позволяет людям с пессимистической психикой полагать жизнь божьим проклятием, а человека – изначально порочным и рождённым в грехе.

Смотри, сколько смысловых слоёв скрывается в нескольких рунах, благодаря сложности и многогранности архетипов. И подсказки сыплются на тебя рунными и кодовыми словами: **ᚱ** путь, **ᚱᚱ** тур (Thurisaz), рейд (Raido), **ᚱᚱ** трасса, червь, чрево, чресла, через. Они обозначают туннельный принцип узкого прохода через ноль, того игольного ушка, куда лезет верблюд. Схлопывание, коллапс и перерождение: тихий «покой» созревания из «червя» (фрактального клона Змия) и мощное «рцы» рождения.

За руной **ᚱ** 20-го аркана следуют руны **ᚱ** и **ᚱ**. Вместе читаются **ᚱᚱᚱ** – Слово. Что такое слово? Слово (со-**ᚱᚱ**) – это совместное изначальное двойственное **ᚱᚱ**, то есть **Род**. Слово есть Род и Род есть Слово. Поэтому руна **ᚱ** называется Sowulo, со-Wunjo-Laguz, со-**ᚱᚱ**. И теперь ты понимаешь, откуда взялся гимн Логосу.

И «в Нём [рунном геноме] была жизнь, и жизнь была свет человеков».



Английское love (лав, любовь) произошло от понимания Бога **ᚱᚱ** (Laguz-Wunjo) как любовь. Эволюция понятия выглядела примерно так – **ᚱ**-бог, Л-бог, любо, любовь. Отсюда и понятийная тождественность любви и Бога.

Логос у греков означал и слово, и разум. Сложное понятие. А у нас? Если «Веди» по-теперешнему – информация, «Глаголь» – энергия, то «Слово» – это алгоритм, полевой геном, альфа и омега цикла, Змий, Бог.

Кто такие славяне (словяне, **ᚱᚱᚱ**)? Со**Род**ичи, рождённые **Родом** и говорящие словом **Рода**. Боги говорят с тобой на понятном тебе языке. И надеются, что тебя, наконец, поймёт.

Дом, который построил Джек

Чего от тебя с тоской ждут боги? Чтоб ты, наконец, был готов выслушать их. И тогда они радостно и щедро начнут одаривать тебя знанием. Информация посыплется на тебя потоком. Развёртывание информации произойдёт лавинообразно. Почему? Потому что рунный полевой геном сложен по принципу дома, который построил Джек.

Вот ты, который хочет познать себя, которого родил **Род**, который представил себя в виде Змия, который есть рунный полевой геном, который состоит из рун, которые имеют названия, которые подсказывают порядок следования рун, которые есть архетипы, которые представлены подсознательными образами, которые есть арканы, которые обозначены русскими кодовыми словами, которые составлены из русских букв, которые имеют арканские значения, которые объясняются арканами, которые есть иероглифы, которые символизируют принципы, которые обозначаются рунами, которые связаны между собой в бесконечной цепи, которая есть полевой геном, который есть Змий, который есть **Род**, который родил тебя, которого ты хочешь познать.

Примерно так. Шутя. И все информационные слои (или витки спирали) тебе вполне доступны. Если ты хочешь. А не хочешь слушать богов, слушай князей мира сего, ковырайся мотыгой и копи деньги. И обретёшь «простое человеческое» счастье, которого достоин. Стоит ли всё усложнять, если во многих мудрости столько печали?

Архетипы

Боги разговаривают с тобой. Твоё предчувствие, интуиция, необъяснимая радость или грусть, подспудное желание чего-либо, внезапное озарение, сердечный трепет души – всё это приходит изнутри тебя, из бездны подсознания (бессознательного), всё это шёпот богов. Они внутри тебя. Они есть ты. Они помимо твоей воли управляют процессами в твоём организме, о которых твой рассудок имеет самые примитивные понятия.

Нас назидательно учили, что человеческий организм – это эволюционировавший из обезьяны автомат, не изобретённый никем. Тогда напрашивается логический вывод: если «венец разумности» до сих пор не понял такого сложного автомата, который сконструировался сам собой благодаря случаю, тогда человек – законченный тупица. И не фиг называть себя разумным сапиенсом и носить академический колпак. Согласно духу теоремы Гёделя невозможно создать что-либо сложнее себя самого. Не слепой случай, а Разум бесконечной сложности ежесекундно создаёт человека и его организм.

В герметизме арканы называют философскими доктринами. И когда тебя по-настоящему осенит, что арканы – это архетипы, ты совершишь качественный скачок в понимании. Всё обретёт другую окраску. Но для этого нужно проникнуться самим понятием «архетип». Для напоминания повторю написанное ранее. Что такое архетипы?

Из Энциклопедии. «Архетип (от греч. *arhe* – начало и *typos* – образ), 1) в позднеантичной философии (Филон Александрийский и др.) прообраз, идея. В «аналитической психологии» К.Г.Юнга изначальные, врождённые психические структуры, образы (мотивы), составляющие содержание так называемого коллективного бессознательного и лежащие в основе общечеловеческой символики сновидений, мифов, сказок и других созданий фантазии, в том числе художественной. 2) Наиболее древний неизвестный нам текст, к которому восходят остальные тексты письменного памятника. 3) Гипотетически реконструируемая или фактически засвидетельствованная языковая форма, исходная для её позднейших продолжений, например, индоевропейское *mater* – для общеславянского *mati* (русское «мать»), латинское *mater* и т.д.»

Итак, архетипы – это первичные идеи, принципы (выраженные в образах и символах), лежащие в основе всего, что есть. Вне этих принципов не может быть ничего. И ни одно научное открытие не может противоречить началам, заложенным в само существование мироздания. Высший Разум встроен в наш язык и числа. Все самые глубокие тайны древних писаний и священных книг расшифровываются архетипами. Совокупность архетипов содержит в себе и все ещё не написанные книги и мысли человечества.

Архетипы – это очень серьёзно. Согласно теореме Гёделя, невозможно самостоятельно познать что-либо, что сложнее (умнее) самого себя. А это значит, что архетипы имеют внеземное, не человеческое происхождение. У человека понятийное (символическое) мышление. С появлением архетипов-символов человекоподобное стало человеком разумным. Возраст архетипов не менее возраста человечества.

Архетипы – это то, что можно выразить без слов жестами, междометиями, намёками или условными сигналами. По-видимому, язык жестов приматов и дикарей – язык архетипов.

Архетипы – это опасно. Понимая их и умея с ними обращаться, можно кодировать коллективное бессознательное (наше подсознание, душу) и спровоцировать что угодно. Это мощное и неотразимое психотронное оружие. Можно своей мыслью формировать в информационном поле (нашем подсознании) пусковые импульсы для того, чтобы в головы многих людей пришли одинаковые мысли. Это не фантазия. Мир един. Проанализируйте теорему Белла, и вы поймёте, что любая ваша мысль мгновенно эхом отзывается в глубинах Вселенной.

Архетипы – это чудесно. Ведь именно на этом языке богов Посвящённые получали откровения.

Мы глядим не в небо, а под ноги и в суете без умолку многословно болтаем, не слыша и не понимая друг друга и себя, не осознавая многозвучной глубины произнесённых фраз. Зато всё слышит подсознание, общее коллективное бессознательное. Резонируют архетипы, на языке которых беседуют души. Вибрирует каждая молекула ДНК и посредством РНК действует на центральную нервную систему. Возникают болезни, портится жизнь, обрушиваются стихии. Всё это ниспосылаем себе мы сами. И себе, и другим. Ибо все мы связаны. Всё едино. Все мы – одно.

Архетипы – это твоя врождённая, проявляемая в виде инстинктов, и приобретённая воспитанием и образованием внутренняя суть. Это то, благодаря чему ты родился, с помощью чего мыслишь, и что материализует твою мысль. Архетипы предсказывают и вызывают ответные вибрации «странных совпадений» (синхроничностей) в самых неожиданных местах. Они защищены от грубого вмешательства, бьют по рукам невежду, когда он приближается к сокровенному, к своей же внутренней сути. В целях самосохранения. Они уводят в лабиринт заблуждений или у человека попросту «едет крыша». Заметили ли вы, что во сне не находите дороги назад или возвращаетесь в изменённое место?

На уровне архетипов возникают причины и происходят глубинные процессы всей жизни, в том числе и политической. Люди поверхностно осознают лишь видимую часть и бывают крепки лишь «задним умом». Для обывателя вообще всё доходит только «через задницу». И тогда, почесав затылок, он с умным выражением лица философствует, повторяя чужие убеждения, внушённые ему жуликоватыми «авторитетами» через СМИ.

Архетипы умнее и первичнее человека. Сложность их неисчерпаема. Согласно теореме Гёделя, вы никогда не познаете их, пока они сами не снизойдут до вас. Они говорят с тем, с кем хотят.

И теперь читатель может сам ответить на вопрос, почему же всё-таки русские слова имеют свойство объяснять то, что они обозначают. Да потому, что эти слова придумывались мудрыми людьми и вводились в обиход умным народом, который думает на архетипическом языке – языке богов.

Мы говорили о 24-х архетипах – принципах, началах, положенных в основу всего. И видели, как они взаимодействуют друг с другом, как они взаимосвязаны, как в результате их комбинаций рождаются новые архетипы. Видели, как архетипы становятся понятиями, которыми оперирует рассудок.

Архетипов огромное множество. И они активны. Боги предупреждают тебя внятными знаками. Это может быть странная встреча с незнакомцем или сон, или что-то другое. Приведу пару невыдуманных примеров.

Мистика

Пример №1. Старуха. Конец лета 1977 года. Город Луга. Утро. Я, тогда ещё майор, сидел на скамейке в скверике напротив вокзала и ждал машину с полигона. Прицепилась совсем ветхая старуха (не цыганка) с предложением погадать. Настойчиво говорила, что мне это нужно. От скуки я согласился, хотя с психологическим эффектом неопределённости (демагогии) был знаком. Но она, уставившись в круглое зеркальце, стала говорить вполне отчётливо конкретные вещи.

«Родился ты в хорошей семье и талантами не обделён. Живёшь нараспашку, и по природе победитель. Задумал гордые планы на учёбу, но есть тайное препятствие: твой начальник за твоей спиной ревниво строит козни. Твои планы сбудутся, но через 2 года, а сейчас ты на перепутье. На тебя пришла бумага, и тебя вызовут в казённый дом, где предложат две дороги: дальнюю и ближнюю. Выбирай дальнюю. С кралей разойдёшься, и не жалея».

«Кроме возможных козней начальника всё остальное – брехня», – подумал я. Подошла машина, и через 20 минут я был в полку, где меня ожидала новость: на меня пришёл приказ о переводе, и меня срочно ждут в отделе кадров штаба округа. Через 2 часа я был в Ленинграде. Мне предложили две должности: одну в Ленинграде (тупиковую), другую в Архангельске (перспективную). В течение месяца я развёлся-таки с женой и уехал в Архангельск. Через 2 года поступил в академию. Председателем приёмной комиссии оказался мой бывший начальник, и ко мне применялся жёсткий двойной стандарт. Я был предупреждён, поэтому поступал трудно, молча и никому не скул; завалить меня не удалось ни на одном экзамене. Академию окончил с золотой медалью, и мой бывший начальник ещё много лет передавал мне приветы через командировочных коллег. Что-то он понял. Сам. Без выяснения отношений.

Не раз я потом бывал в Луге. Но, ни я, ни мои товарищи той старухи не встречали. Как будто и не было её.

Пример №2. Стратегическая задача. Ленинград, апрель-май 1980 года, я – слушатель академии. Профессор, начальник кафедры, объясняет нам, классной группе из 13-ти офицеров, оптимизационную задачу.

Суть такова. В Европе на западном направлении расположены ракеты разного класса. Для каждого типа ракет есть своё количество степеней готовности, например, семь: от арсенальной, 6-й, 5-й... до готовности №1. Держать все ракеты в готовности №1 долго нельзя технически, дорого, вырабатывается ресурс, устаёт персонал. Держать все ракеты на длительном хранении в арсенальной готовности дешевле, но тогда большое время их подготовки к пуску. Задача: как распределить ракеты по степеням готовности (с учётом их типов, расстояний до позиций, времени подготовки и т.д.) таким образом, чтобы по сигналу через N-е количество времени все они были готовы к пуску, и чтобы при этом общая стоимость поддержания боеготовности была минимальной. Причём, таких перезарядок и залповых очередей несколько. Предлагалось следующее решение: методом экспертных оценок определялись 3 лучших варианта, а потом из них вычислялся якобы оптимальный. Громоздко, сложно и нудно.

Чёрт дёрнул меня за язык вякнуть профессору, что это никакое не оптимальное решение, потому что из трёх предполагаемых вариантов как раз оптимального может и не оказаться. На что он ответил: «Эта задача важна для страны. Она тянет на докторскую. Над ней бились три кафедры и НИИ. Предлагаю пари: если вы решите её, можете на экзамен не приходить. Слово офицера. А если не решите, экзамен будете сдавать без билета на моё усмотрение. Я ведь знаю, что слушатели мой предмет называют записками сумасшедшего». Под науськивание однокашников я героически решился на пари.

Над задачей я бился 10 суток. Ни в какую. И я отчаялся. На 11-е сутки мучений мне приснился стадион. И я решал задачу: с какого места стартовать каждому бегуну, чтобы все они успели к такому-то времени одновременно коснуться финишной ленточки. Всё обрело предельную ясность. Я просто переформулировал задачу и решил её с конца. Проснулся и до утра написал 26 страниц формул.

Утром принёс полковнику три варианта решения. На экзамен не ходил. А ведь задачку-то решил вовсе не я, архетипчики подсказали. Я лишь записал, потому что сам в математике туп.

Пример №3. Сумасшедшие часы. Это было за год до моей демобилизации. Я – старший преподаватель в ракетном училище. Саратов, май 1990 года.

Ночь. Понимаю, что сплю. Но ясно соображаю и анализирую. Нахожусь внутри яркой светящейся сущности. Нет ничего снаружи, только свет. Оно обволакивает меня теплом безмятежного счастья и блаженства, покоя и бесстрашия, уверенности и юмора. Как в детстве у мамы на руках. Вот оно настоящее, а суета – сон. Спрашиваю: «Кто ты?» И слышу мысль: «Я – Неопределённость». «Всё у тебя хорошо. Продолжай жить так, как живёшь. Не роняй честь, не гадил, пережил всякое и не сломался. Многое сделал, но и предстоит много. Справишься. А сейчас тебе в утеху подарок, чтоб не сомневался. Делай с ним, что хочешь», – сказано как-то сразу и без слов. Умудряюсь спросить: «Это ты говоришь или я сам себе?». В ответ мысленная улыбка: «Я же Неопределённость».

Проснулся. Светает. В ногах у меня стоит не мой стул не из моей квартиры. На нём сидит величиной с ребёнка женщина в сером платье с улыбкой проказницы. «Ты как сюда попала? Ну-ка брысь отсюда», – заорал я и схватил её рукой. В моей руке она превратилась в птицу и отчаянно кричала, вырывалась, царапалась и клевалась. И всё это с каким-то птичьим не то хохотом, не то клёкотом. Вырвалась и устремилась в открытую балконную дверь. На прощанье повернулась и крикнула: «Сегодня получишь весть из дома. И посмотри, сколько времени».

И тут я проснулся по-настоящему. Рассвет чуть брезжит. Балконная дверь настежь, занавеска слегка шевелится. Такая рань, а я уже выпался. Надо же такой ерунде присниться. Кстати, а сколько времени? На ручных электронных

часах 5 утра. Настольные электронные часы показывают четыре нуля. «Видимо, ночью свет вырубали, вот часы и обнулились», – подумал я и запустил их. Все цифры на табло побежали со страшной скоростью. Жуть какая-то. Досплю я до 7 утра, а там разберёмся.

В 7 утра я запустил часы. О, нормально идут. Помылся, побрился, посмотрел на часы. Они ушли на полдня вперёд. Перезапустил заново. Позавтракал, опять глянул на часы. Ушли вперёд на 1,5 часа. Выключил их на фиг и пошёл на работу.

Из лаборантской позвонил приятелю на кафедру электроники и рассказал про странности с часами. Присутствующие лаборантки вставили своё мнение: «Это вас инопланетянка посетила». Приятель же ответил то, что я и сам знаю: «Такого в принципе не может быть, принеси их после обеда, поглядим».

После обеда рассказал приятелю и коллегам, что часы уже идут нормально, что получил из дома телеграмму. Никто не подозревал меня в розыгрыше. Порассуждали и сошлись во мнении, что это похоже на проход сквозь временной континуум. Страсти-мордасти.

Через пару дней встречаю коллегу с женщиной в сером. Я сразу её узнал. Это была та «ночная птица», только нормального роста. Она попросила моего приятеля, чтобы он познакомил её со мной.

Пример №4. Сон в руку. Этот сон мне часто напоминают друзья. 31-го декабря 1996 года я лёг вздремнуть в преддверии новогодней ночи.

Во сне я стоял возле вяза интересной формы: от корня на высоте примерно трёх метров толстый ствол заканчивался подобием площадки, с краёв которой вверх уходили ветви.

Вдруг со всех сторон в мою сторону стали сбегаться собаки грозного вида. Я с испугу влез на дерево, лез всё выше и выше, пока не забрался на самый верх, где тонкие ветки. Некоторые из них были сухие и ломкие. И легко было упасть.

Я посмотрел вниз. Образовав круг, собаки уселись у дерева и смотрели на меня. Сколько их было, не считал, может быть, 24. Агрессию псы не проявляли. Мне даже захотелось бросить им какой-то еды, но у меня ничего не было. Но им чего-то от меня было надо.

Подошла группа каких-то людей, они забрались на ту площадку дерева, что была ниже меня. Замахали руками, дали понять, что псы не опасны. И позвали меня спуститься к ним.

Я спустился к этой компании и понял, что они знакомы между собой. Они предложили мне пучок веток и сказали: «Мы пьём из этого. Давай с нами». На что я им ответил: «Я знаю, это сома. А я вам предложу другое – виджну». В центре площадки я сдул пыльцу и сухие листья. В открывшемся маленьком дупле было что-то похожее на мёд, которым я стал поить из чайной ложечки людей. Им понравилось, хоть и пожимали недоумённо плечами. Мёда того было всего-то с блюдце. Совсем мало. Вроде бы хватило на всех желающих. Но пробовали не все.

Этот запомнившийся сон я рассказал в компании друзей, с которыми встречал новый 1997 год. И мы ломали голову над неизвестным словом «виджна». Дотошный мой приятель через несколько дней нашёл-таки значение этого слова, пришёл ко мне и огорошил: «Знаешь ли ты, чем будешь поить людей? Теперь тебе не отвертеться». Оказалось, что виджна (вигья) – это истинное трансцендентное знание о Боге, причём, не просто теоретическое, а реализованное и подкреплённое опытом, то есть умением. Есть также близкое понятие «виджняна» – сознание, знание, различение. А сома, хаома (soma – санскритский, haoma – авестийский) – ритуальный напиток (сок) из стеблей горного растения (предположительно психоделик). В ведизме и зороастризме идентифицируется с растением и персонифицируется как божество.

Впору было упасть со стула. Но через месяц я уже вовсю засел писать «Веду славянську». Точнее, не я её писал, а она меня переделала. Страда продолжается до сих пор, потому что назад ходу нет, за мной захлопнулась дверь. Увы.

*

Вся эта мистика есть игра архетипов, которых много и которые разнообразны. Они рождаются комбинацией тех 24-х принципов (богов), о которых идёт речь. В Тверди времени нет, там всё сразу и всё сейчас. Нет ни прошлого, ни будущего. Вечное мгновение. Поэтому предсказать будущее не составляет труда для богов. Необходимо лишь твоё внимание.

В имени Ясон слышится «я – сон». Ясон – аргонавт, похитивший золотое руно. Ему пришлось посеять зубы дракона и победить выросших из них воинов, которые вновь появлялись. И ты должен посеять для себя множество вопросов из различных отраслей современного знания и найти ответы, съесть в этом деле зубы. Без разностороннего образования не обойтись. И только тогда тебе станет доступен рунный полевой геном. И никак не обойтись без волшебницы Медеи – медитации, глубокого раздумья. У тебя, как у Ясона, глаза повернутся внутрь. И вот тогда добро пожаловать в весёлую компанию чокнутых, пьющих виджну.

Всякая теория должна пройти через клиническое испытание её автора.

Рассудок

Как человек думает? У человека понятийное мышление. Оно начинается с обозначения предметов. Обозначая явление названием, человек вкладывает в знак своё понимание. Так рождается понятие — символ. Символ — не есть истина, а только аналогия действительности. Поэтому никто не способен выразить истину, но лишь более-менее приблизительное соответствие. Нет истины в словах и книжках, только в поступках и делах.

Как мы мыслим? Сначала мы понятием (словом, символом, цифрой, знаком) обозначаем предметы, явления и процессы, а потом с помощью логики манипулируем этими понятиями. Рассудочное мышление есть манипуляция понятиями.

Наш дух связан с рассудком словом. Без слова нет мысли, только чувство и мычание. Чем больше синонимов, чем больше оттенков; чем богаче язык, тем глубже мысль, тем умнее народ. И наоборот, у умного народа и язык богат. Язык и народ – одно.

Когда человек что-либо обдумывает или говорит, он представляет себе образ. Вы не можете просто произнести «стул возле стола» без воображения картинки. И когда говорите «А+В=С», то представляете себе эту запись на бумаге. Скучный образ, поэтому многие не любят и не воспринимают абстрактную алгебру. С геометрией гораздо интереснее, поэтому её и зовут царицей математики. Так что наш понятийный рассудок с его сухой формальной логикой всё равно не обходится без воображения образов. А уж открытий без восприятия архетипов и вовсе не бывает.

Чистый рассудок бывает до смешного туповат, а в экстремальной ситуации пасует. Обычный кот, в отличие от гомосапиенса, не паникует и действует парадоксально. При встрече с человеком в тесном подъезде кот не убегает прочь, а прощмыгивает навстречу опасности. На открытом пространстве кот будет забегать тебе за спину и наблюдать. Он отлично оценивает твои возможности бегать и свои. И перенапрягаться зря не будет. При любой возможности кот расслаблен, потому что из расслабленного состояния способность к мгновенному взрывному действию выше, чем из напряжённого, зажатого и скованного. Человек по жизни делает много лишних нецелесообразных телодвижений. Суетится понапрасну.

Человек горд своим умением общаться с компьютером. Но это стало возможным лишь после того, как появились дисплеи и операционные системы с наглядностью происходящего. Любая программа необозрима, безобразна, поэтому понимается трудно. На заре ЭВМ, когда программисты общались с машиной в двоичном коде, человек чувствовал себя слепым и не таким шустрым.

Стоп! Решил не дописывать этот параграф. Потому что нет толку далее разглагольствовать без наведения порядка в терминологии.

Чистка мозгов

Наше понятийное мышление запуталось в обилии понятий. Ум, мысль, интеллект, сознание, разум, рассудок, логос – этими словами пестрят научные статьи и обыденная речь. Но понимают ли читатели авторов? Ведь речь идёт о тончайших вещах. Слушаем, но слышим ли? Каждый сам в себе воссоздаёт информацию, но адекватна ли она тому, что хочет передать собеседник?

Вот и начнём пылесосить свои мозги, поглядывая, между прочим, на нижеследующую картинку. На ней изображена группа принципов рунного генома, которые образуют твоё человеческое Я.



Начнём с главного, с мысли. Удивительно, но в Энциклопедическом Словаре определения «мысль» ты не найдёшь. А Википедия, на которую ссылаться считается неприличным, говорит, что мысль – это действие ума, разума, рассудка, конечный или промежуточный продукт мышления. Если и дальше полагать мысль «продуктом» или «действием», никогда нам не выбраться из трясины заблуждения. Опять мы всё видим вверх тормашками. И снова наступаем на грабли вторичности мысли. А она первична. Поэтому прекратим цитировать словари и философов.

Мы все учились понемногу
Чему-нибудь и как-нибудь.
А.Пушкин

Вместо этого вновь предлагаю статью оборотнем и по принципу 12-го аркана вывернуться наизнанку. И тогда ты станешь на всё смотреть не с позиции своего человеческого перевёрнутого Я, а с позиции себя истинного – Атмана, Брахмана.

12-й аркан, руна Algiz **ᚷ**, кодовое слово «люди», говорит тебе, что ты, Бог,ходишь в роль и становишься человеком, когда выворачиваешься наизнанку. Твоё человеческое Я (**ᚱ = ʀ**, Эго) является вывернутой аналогией твоему истинному Я (Аз). Поэтому и воспринимаешь окружающее по-человечески. Кстати, на сетчатку твоего глаза тоже проецируется перевёрнутое изображение, проходящее через коллапс (фокус) хрусталика. Почувствуй аналогию. Суть Бога («обитателя» сверхсветового мира Тверди) тоже проходит коллапс выворачивания, чтобы стать сутью человека (видящего досветовой мир).

Теперь попробуем поговорить иначе.

Кто ты? Ты Бог, ты **Род** **ᚱ**, ты изначально двойственен. Ты – источник творящей вибрации. Ты – волна. Ты – Мысль. Ты – **Резонанс**. И тот, кто хочет понять тебя, должен резонировать с тобой, быть созвучным, слаженным, настроенным. Мысль – это не продукт. Мысль – это резонанс. Поэтому мудрецы издревле ассоциировали тебя с вибрирующим сакральным звуком АОУМ, «оумной молитвой». А герметическая (ц)арская наука положила звук М в золотое сечение арканной последовательности и назвала М матерью-буквой.

Человек резонирует с тобой, воспринимает образы и понятое формулирует понятиями, словами. Мысль – это вибрация М и слово (**Мѣ і слово = Мѣсль**).

Резонируя с тобой, человек понимает смысл. Смысл – это со-мысл. Приставка «со» говорит о совместности, совпадении, о резонансе. Смысл есть тогда, когда есть резонанс с тобой. Отсюда и слово «ум». На Руси букву У писали «оу», поэтому и понимали слово «ум» по-другому – **оум**, вибрация, резонанс.

Философия не различает понятия «ум» и «интеллект» и называет их способностью (мыслить, понимать и т.д.). Отец кибернетики Норберт Винер полагал, что интеллект (а значит и ум) — это отношение скорости усвоения новизны к количеству имеющейся информации. По размерности получается частота (1/сек). А это означает, что интеллект — это способность, измеряемая частотой. И компьютер лучше тот, у которого выше частота процессора. Не будем спорить, кто умнее – медленный тугодум или шустряк с быстрой соображаловкой. Эйнштейн был тугодумом. Важнее, чтобы ты внял, что мысль имеет волновую природу, и что она есть резонанс.

Разум – это разъятый ум. Раздвоенный, резонирующий. Слово «рассудок» ещё в прошлом веке писали правильно – «разсудок». Различающий, судящий, взвешивающий. Суть принципа различения, анализа образно выражает 13-й аркан, руна Mannaz **М**, **Мыслете**. На санскрите слово «ману» (manu букв. «человек») созвучно с руной Mannaz. Человек есть мысль.

Эти два принципа (12-й и 13-й арканы) являют собой двойственность единства противоположностей. Размножение Единого на серию двойственностей тебе уже понятно. Раз Бог двойственен, следовательно, и творит двойственности себе подобные.

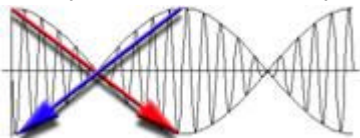
Сознание – со-знание, совместное знание. Опять же приставка «со» свидетельствует о понимании волхвами резонанса.

Когда ты что-либо обдумываешь, ты говоришь: «Разберём эту проблему. Давай разберёмся». Анализ – это разборка чего-то целого на функциональные составные части и рассмотрение этих частей по отдельности. То есть – раздробление, разрушение. И наоборот, синтез – это соединение частей в целое, обобщение, систематизация. Согласно египетской мифологии богиня мудрости Изида собирала разбросанные части Осириса, то есть осуществляла синтез Знания. Это и выражает образ 13-го аркана **Мыслете**. Принципы (**Я иши Я**) 12-го аркана, а так же (Синтез или Анализ) 13-го аркана составляют бинерную пару. Неперевёрнутое истинное Я ты можешь увидеть и в руне 19-го аркана **Р**.



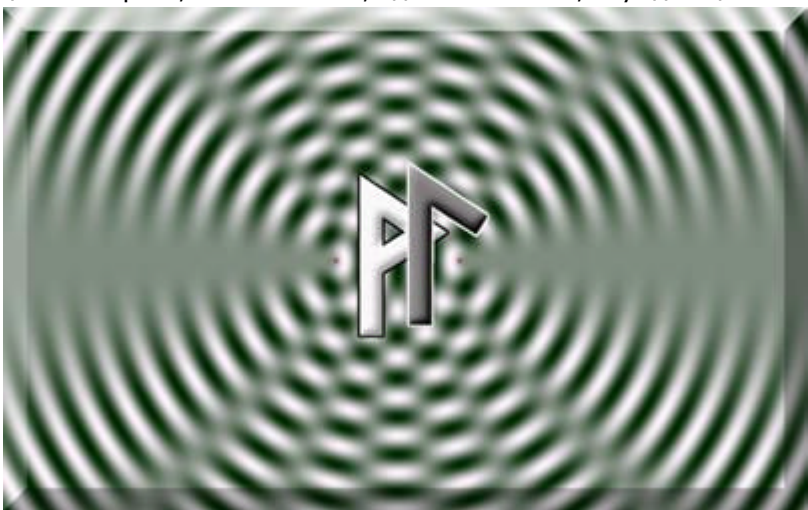
Руна Kenaz < читается как К, С и Ц. Сдвоенная < и > даёт руну Inguz X, порусски – **кси**.

Как видишь, все принципы сами по себе двойственны, что заставляет герметизм отвечать на вопросы мудрым «и да, и нет». Связи между архетипами перекрёстные. Это говорит о принципе волны и вихревой скрученности.

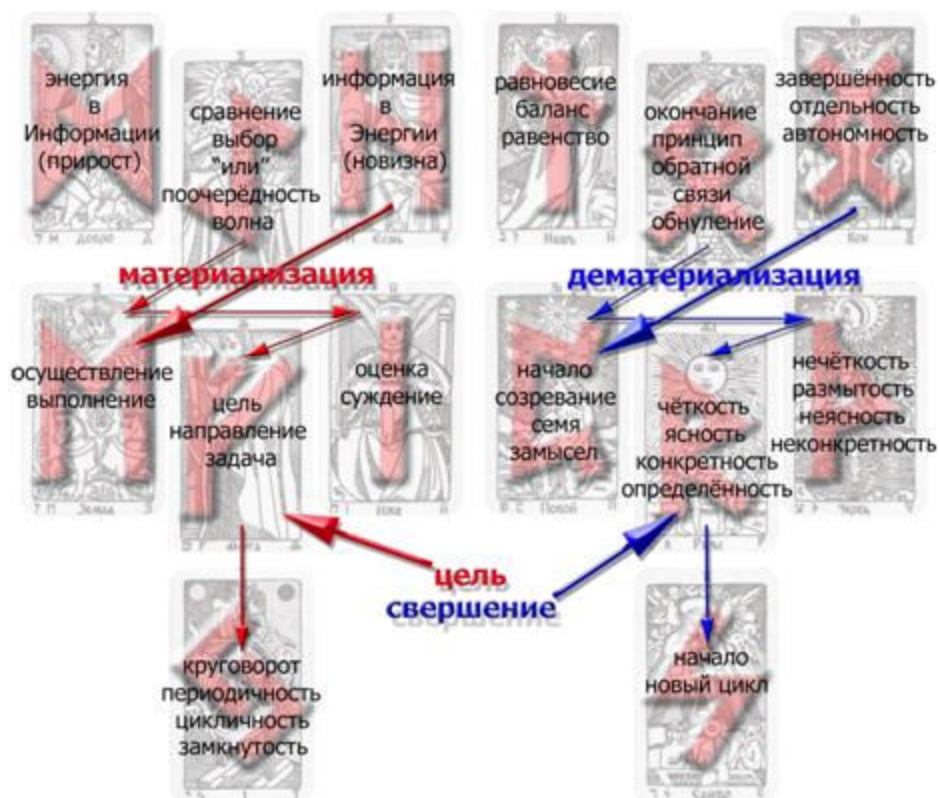


И должно тебе напомнить, что мы говорили о Тверди как о застывшей стоячей волне, о вечном мгновении, о вечном Резонансе.

Кроме этого вечного Резонанса, Тверди, ничего больше не существует. И ты, читающий эти строки, есть Резонанс, одинокая Мысль, блуждающая в Ничто.



И, наконец, последняя группа арканов (с 16-го по 20-й), обозначаемая рунами **X, C, P, R, S**. О ней мы уже говорили. Слово «у печер-с» **XCPRS** является вывернутым аналогом слова «Змий» **IMPS** первой декады арканов. Я об этом уже писал ранее, поэтому повторяться не буду. Потому что и так наворотил много такого, отчего у некоторых читателей может «сдвинуться точка сборки». Всё видно и понятно на схеме.



Как видишь, конечным принципом развёртывания материальной жизни является завершение **X**, полное отделение от Единого во фрактальную особь, в уникальную рассудочную личность со своим Эго. Этот архетип **X** 15-го аркана является бинерной аналогией принципа существования **N** 5-го аркана. «Я есть», – говорит человек. И сочиняет мифы про падшего ангела как про кого-то постороннего, а не про себя. И противопоставляет себя в качестве равноценного бинера Богу. И даже взялся отрицать его, не разумея, что отрицая Бога, отрицаешь себя. И обустроивается на земле так, будто собрался жить вечно. Это Бог настолько плотно вжился в роль, что даже себя забыл. Заигрался. Ты ведь тоже, когда увлечён ремонтом своего компьютера, думаешь о нём, а не о себе. И твоё подсознание точно знает, что ты бессмертен.

Но наступает конец **X**, который является началом очередного нового цикла пульсации. Созревание **C** плана на новый цикл. Оценка пройденного и... Простота, детская непосредственность, чистота и полная ясность. Стремился к мудрости **P** и обрёл солнце **R** внутреннего **RST** Русалима (или Русалия) с приставкой «йеро» **S**, что означает «священный». Это знание услышано от богов, ибо никто из живущих оттуда не возвращался. Ты не можешь сказать: «Мама, роди меня обратно». Так же ты не можешь воскреснуть обратно сюда на землю. Двигаться можно только вперёд в новую игру под названием жизнь. Всё возвращается на круги своя, но ничего не повторяется. Ибо отсутствие новизны означало бы информационную энтропию – абсолютную смерть.

Каждое действие и каждый цикл пульсации (реинкарнации) длится и вечность, и мгновение. Ибо времени нет.

Такова шизофрения сокровенного знания. Сложновато получилось. Но это настоящий русский герметизм, очищенный от профанации. Примерно таково древнее ведение арийских волхвов. Насколько точно мне удалось его заново воссоздать, судить тебе. Это не дым шаманов, не сурья ведунов, не сома брахманов и не пейот магов, а чистая виджна для твоего трезвого аналитического ума. Это ведение предназначено не для создания в тебе необъяснимого ассоциативного чувствования **P**, а для ясности чёткого понимания **R**. Что и является целью Посвящения человека. Что и является истинной целью жизни. Ясно понимающий ведает, что творит. В изложении ведения я пользовался понятиями (словами) и образами (арканами). Но всё равно претендовать на полноту изложения не могу. Есть информационные слои, которые трудно поддаются выражению. Со временем, если поумнею, может быть, получится. Но пока, думаю, и этого достаточно, чтобы побудить тебя к думанью. Размышляя, ты сам вполне способен проникнуть в то невыразимое, что я не смог сказать, или, о чём умолчал до поры.

Герметизм – царская наука. И царём (**CT** царь, цесарь, король, султан; мелек **CTM**, если по-еврейски читать справа налево) по-божьему праву может называть себя лишь арий, вывернувший сознание наизнанку и получивший помазанье. Земные правители зовутся царями номинально.

Человек

Даже самый плохонький цветок, наклонись к нему, хорошо пахнет. Каждый человек, поговори с ним, интересен и самобытен. Но вот собирается толпа. Стоят. И вдруг где-то в массе особей, необязательно на трибуне, самопроизвольно инициируется источник нервных импульсов. Например, истеричная баба, которую в жизни недолюбили. И возникает резонанс. Истерика распространяется мгновенно. Истерика – это то, что отключает рассудок. Вместе с впрыскиванием адреналина в голову ударяет моча (хорошо, что без ночного горшка, иначе фингал под глазом обеспечен). И возникает эгрегор толпы – виртуальная химера. Толпа становится неким единым погромным организмом, в котором человек исполняет роль безрассудной клетки. Человек сходит с ума. Что формирует организм? Резонанс. И любое собрание людей не есть коллектив, пока нет резонанса.

Человеческий организм состоит из клеток. Каждая клетка имеет ДНК, которая резонирует с голограммой полевого генома, поэтому и жива. Клетки функционально объединены в органы, которые резонируют на тот или иной спектр частот. Когда происходит частотная расстройка, орган болеет.

Но совокупность живых клеток ещё не означает, что жив организм в целом. Организм мёртв, если нет резонанса – того, что мы называем душой, мыслью или богом внутри. Человек – информационная сущность. Человек – это

информационный резонанс со всей Вселенной. Величавая органная музыка Бога и хоральная песнь богов. Услышь и ты зов молчания Вечности.



Главный начальник в твоём организме – резонирующий с информационным полем мозг. Уникальное творение. Мозг представляет собой голограммную аналогию Тверди. Он состоит из клеток (нейронов), которые представляют собой миниатюрное подобие мозга в целом. Нейроны соединены связями (синапсами). Мысль – это резонанс. Мозг сам не думает, он, как радиоприёмник, резонирует в информационном поле. Когда человек мыслит, образуются ситуативные резонирующие цепочки нейронов. Из них создаются зоны и центры, отвечающие за ту или иную функцию. Они у всех людей приблизительно одинаковы. Почему? Потому что все мы от рождения подогнаны под некий стандарт приспособления к жизни. Возможности мозга мы ещё не знаем. Обучаясь или тренируясь, человек создаёт резонирующие ситуативные нейронные цепочки. Повторением упражнений они закрепляются в навыки. Но, если человек умственно ленив, такие цепочки постепенно блекнут за ненужностью. Неупотребляемое атрофируется. Душа обязана трудиться. Кто, как трава, живёт в своё удовольствие, кто не работает мозгами напряжённо, получает в награду тупость и превращается в траву. Таких людей полно. Они не могут понять элементарного и умеют только зубоскалить. Не потому, что Бог обделил их мозгами. Всё при них. Они просто не готовы. И наоборот, кто думает самостоятельно, а не ждёт готовых мнений, тот растит сам себя. Ибо расширяется диапазон резонансных спектров. Поэтому разгляди врагов своих, которые пустой развлекаловкой превращают тебя и твой народ в придорожную траву, попираемую всяким. Они профи, они ведают, что творят.

Человек думает не мозгом, а полем, настраиваясь и резонируя. И блока памяти в мозгу не нашли. Человеческая память вне организма. Что-то вроде небесного Интернета.

Что имеем в итоге? Человек (информационный резонанс) находится вне своего организма. Организм – это временная кукла для игры под названием жизнь. Поэтому особо не увлекайся торчанием перед зеркалом. Сегодня кукла молода и прелестна, а завтра на неё противно смотреть как на дряхлый автомобиль, требующий замены.

А ты, мой Бог, мой читатель, мой Резонанс, вечен. Одинокая блуждающая сама в себе Мысль. С чем тебя и поздравляю.

© Юрий Ларичев, 2009

Комментариев: 9

Все заметки категории "Философия"

Page: [001] [002] [003] [004] [005] [006] [007] [008] [009] [010]
Fast: [010] [020] [030] [040] [050] [060] [070] [080] [090] [100] [110]
Rocket: [100]